

## “Il Cinghiale del Diavolo” di Emilio Lussu

### Scheda spettacolo

*Testi*

Emilio Lussu

*Adattamento:*

Carlo Antonio Angioni,  
Andrea Congia

*Musiche*

Andrea Congia



*L'unico testo della sua vasta produzione che Emilio Lussu definì racconto. Una storia di caccia e magia, ove l'elemento naturale e quello soprannaturale si compenetrano e il tempo imprime e registra nella memoria eventi e non numeri. Un racconto e insieme uno spaccato dei tempi che furono, una storia di equilibri naturali e di demoni, di uomini e bestie.*

### Chi è Emilio Lussu

Armungia 1890, Roma 1975. Di famiglia contadina, si laureò in giurisprudenza all'Università di Cagliari. Partecipò alla prima guerra mondiale come ufficiale della Brigata Sassari. Qui nacquero in lui le prime idee autonomistiche. Fu quindi uno dei promotori e dei leader del Partito Sardo d'Azione.

Eletto deputato nel 1921 e nel 1924, all'avvento del fascismo, ne fu accanito oppositore.

Il 31 ottobre 1926, aggredito nella sua casa a Cagliari da squadracce fasciste, sparò, uccidendo uno dei suoi aggressori. Sottoposto a processo, fu assolto per legittima difesa, ma una speciale commissione fascista lo condannò a cinque anni di deportazione. Inviato a Lipari, riuscì ad



evadere e a riparare in Francia ove si unì ad altri antifascisti ed aderì al movimento “Giustizia e Libertà”.

Rientrato in Italia dopo l'8 settembre 1943, riprese i contatti col P.S.d'A. di cui divenne il leader dell'ala di sinistra. Deluso dalla fisionomia che il partito aveva assunto, finì per staccarsene per aderire al P.S.I. Ministro sotto il governo Parri e nel primo gabinetto De Gasperi. Rieletto deputato nel 1946, divenne senatore di diritto nella prima legislatura repubblicana, fu ancora eletto senatore nella II, III e IV legislatura. Nel 1964, con la scissione all'interno del P.S.I., aderì al nuovo Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria.

Nel 1968 si ritirò dalla vita politica. Lussu scrisse la maggior parte delle sue opere nell'esilio, tanto che esse furono pubblicate per la prima volta a Parigi.

### Associazione Culturale Artificio

**Artificio** è una **associazione culturale** nata nel 2008, senza scopo di lucro, indipendente e non legata a nessun gruppo ideologico, politico, religioso, economico. Scopi dell'associazione sono la promozione e la **divulgazione di manifestazioni culturali e artistiche** (teatrali, musicali, grafico-pittoriche, fotografiche, letterarie) realizzate in sinergia con altre realtà del territorio, nell'ottica della creazione di una rete virtuosa e partecipativa che rimetta al centro della scena, politica, sociale, culturale, le persone e i loro bisogni. Un'attenzione speciale e più specifica è dedicata alla **sperimentazione** e alla messa in scena di lavori incentrati sulla relazione tra **parola e musica** e alla divulgazione della letteratura in generale con particolare attenzione per la letteratura sarda.

Luogo d'incontro e di aggregazione che nel nome di interessi culturali assolve alla funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile, attraverso l'ideale dell'educazione permanente e incoraggiando la continua evoluzione delle coscienze.

**Arte Cultura e Società** sono le parole che meglio descrivono l'anima di Artificio, il cui nome ricorda le botteghe artigiane e i manufatti, evocando il potere umano della creazione ad arte come mimesi e invenzione.



## Gli interpreti

### Carlo Antonio Angioni

Attore cinematografico e teatrale, inizia il suo percorso nel 1995. Ha studiato recitazione con *Yoshi Oida*, *Miriam Goldschmidt* e *Jean Guy Lecat* (C.I.C.T. di *Peter Brook*), *Francesco Brandi*, *Paolo Bonacelli*, *Maria Consagra*, *Paolo Puppa*, *Marco Gagliardo* (Teatro di Sardegna), *Pierfranco Zappareddu*, *Yves Lebreton*, *Francesco Origo*, *Anna Maria Cianciulli* (New York film academy), *Michael Margotta*. Recita nel film "5x2" di *François Ozon* (Cannes 2004), nella serie televisiva "Crimini" in "Disegno di Sangue" di *Gianfranco Cabiddu* (RAI Fiction). Nel teatro, tra gli altri, ha lavorato con: *Gianluca Medas* (Paddori, Eleonora d'Arborea, Il disertore), *Paolo Angioni* (Il Calapranzi di *Harold Pinter*), *Marco Gagliardo* (Ai no fuan - Inquietudine d'amore di *Yukio Mishima*), *Maurizio Saiu* (Calimero - Più o Meno), *Antonio Silvagni* ("Città Fiorino" festival Marte) *Angelo Savelli* (Umoristica '900) È regista e attore in "Inferno Bianco" di *Duilio Pallottelli*, scrive, dirige e recita con *Nunzio Caponio* in "Psicoanaleasy", è attore nei "Match d'improvvisazione teatrale" curati da *Francesco Brandi* (Teatro di Sardegna), è attore protagonista in "Delirio a due" di *Eugene Ionesco*, regia *Dafne Turillazzi* per Akròdama. Nel 2009 è curatore artistico di *Canone Inverso* (Cagliari) e curatore di numerosi readings, tra cui *L'amore del bandito*, "Perdas de fogu" e "L'albero dei microcheap" (di *Massimo Carlotto*, *Mama Sabot* e *Francesco Abate*). Nel 2009 fonda l'Associazione culturale "Libri à Buffet", di cui è il direttore artistico-organizzativo e con cui cura la rassegna di "parole note e cucina" che ha visto come ospiti svariati scrittori quali *Carlotto*, *Carofiglio*, *Ammaniti*, *Buticchi*, *Perissinotto*, *Varesi*, *Nori*, *Wu Ming*, *Elias Mandreu*, *Tassinari*. Nel 2010 diviene direttore artistico e presidente di *Artificio Associazione Culturale*, per la quale cura la rassegna di giornalismo di inchiesta "Teatro di Guerra", giunta quest'anno alla sua V edizione, e la conferenza-spettacolo "Crimini Coniugali", incentrata sul tema della violenza sulle donne.

### Andrea Congia

Nasce a Cagliari nel 1977. Laureato in Filosofia e laureando in Etnomusicologia presso il Conservatorio di Cagliari. Chitarrista (chitarra classica, baritono e fretless) e autore nelle formazioni musicali sperimentali *Nigro Minstrel* e *Mascherada* (2000-2006) e *Jaga Trio*, *Stria Primitiva*, *Keltaloth* e *Trio Antagonista* (2007-2008). Da anni prosegue sulla strada della coniugazione di Parola e Musica in collaborazione con diversi artisti. Molti i titoli che l'hanno



visto protagonista in tal senso: *Ecate in Flags* (2001-2007), *Ereignis* (2004), *Delta Slave - Lo schiavo e il Caso* (2004-2005), *Zoe l'accalappiabambini* (2005), *Atto Unico* (2005), *I delitti della Rue Morgue* di Edgar Allan Poe (2006), *Il segugio, la Notte e l'Inferno Terrestre* (2007), *Il Canto del Dominatore* (2007), *Campanas, una lettura di Francesco Masala* (2007), *Il demonio è cane bianco - di Sergio Atzeni* (2007), *Passaggio alle Colonne d'Ercole* (2007), *Memoria del Vuoto - di Marcello Fois* (2007), *Diavoli di Nuraiò - di Flavio Soriga* (2007), *La vedova scalza - di Salvatore Niffoi* (2007), *Il dono di Natale - di Grazia Deledda* (2007), *Al Caffè del Silenzio - di Giorgio Todde* (2008), *La Bravata del Ragazzo Meccanico* (2008), *Sonetàula - di Giuseppe Fiori* (2008), *Diario di una maestrina - di Maria Giacobbe* (2008), *Apologo del Giudice Bandito - di Sergio Atzeni* (2008), *L'ultimo Mamuthone - di Gianluca Medas* (2008), *Narrazione sul Fuoco - di Gianluca Medas* (2008), *Racconti con Colonna Sonora - di Sergio Atzeni* (2008), *Il Cinghiale del Diavolo - di Emilio Lussu* (2008), *Angelina Jolie da Gomorra - di Roberto Saviano* (2008), *Paolo di Tarso* (2008).

### **Per info e disponibilità date**

**Tel:** +39 348 9365744

**Email:** [info@artificio.it](mailto:info@artificio.it)